

## **La esencia de la existencia, la historia de una persona**

### **Artista Keka Ruiz Tagle**

El universo es una energía en incesante evolución, muy superior a todo lo que pueden controlar los seres humanos. Está más allá de la gran velocidad con que avanzan nuestras invenciones. Pero debido a los grandes avances tecnológicos, los seres humanos han perdido sus instintos básicos. Los cinco sentidos con los que nacemos funcionan hoy de manera totalmente distinta, dado este cambio en nuestro estilo de vida. Sin embargo, la esencia de la materia ha existido por millones de años, mucho más allá de nuestras invenciones de alta tecnología. La historia así lo demuestra y sólo nos queda ser sinceros con el desarrollo de nuestra propia era. Aun así, los artistas siempre se han interrogado por la existencia de los seres humanos y del universo mediante la comprensión del linaje ancestral individual. Keka Ruiz Tagle llega a lo más profundo de las raíces de su ser, preguntándose por su existencia y su identidad individual, en la búsqueda del sentido de su propia vida en este cosmos inmenso. A lo largo de los años, su trabajo se ha vuelto audaz y confiado, experimentando en múltiples formas; al mismo tiempo que crea instalaciones monumentales únicas, va creando esculturas figurativas y pinturas. A veces, sus expresiones figurativas se transforman en vasijas y recipientes... su fuente de inspiración es su entorno vivo y ha creado su propio lenguaje figurativo, abstracto y descriptivo a la vez. Keka reinterpreta la naturaleza, las culturas nativas y los restos históricos. A lo largo de los años, ha ido mezclando la arcilla con diferentes materiales, dependiendo de su método de expresión, especialmente en sus instalaciones.

El papel del artista es educar al público en general en el proceso del conocimiento de sí mismo. Para cualquier artista es difícil enfrentarse a crear algo usando distintos materiales. Puede compararse a una obligación o un voto religioso. Uno debe disciplinarse para llevar una vida extremadamente sistemática. El acercamiento de Keka al material de arcilla ha madurado tanto, que ya sabe exactamente lo que debe hacer. Más aún, hoy ejecuta con gran confianza y facilidad sus distintos conceptos e ideas.

Año tras año ella continúa sin perder el linaje de su historia, en términos de su obra. Son diferentes, pero comparables y conectadas con la propia descendencia ancestral. En otras palabras, sus obras no están separadas entre sí, sino que siguen en un vínculo, de año en año. Finalmente, Keka creará su propia historia, refiriéndose a sus propias raíces, a su cultura y topografía. Es indesmentible que somos lo que vivimos porque la influencia de la naturaleza es enorme. Keka no teme referirse y desarrollar sus propias ideas creativas, basándose en su cultura. Su percepción captura sus experiencias y memorias pasadas para narrar su historia individual, porque sus cinco

sentidos llevan la esencia de su sensibilidad artística.

Intacta en este mundo en rápido movimiento del siglo XXI, Keka ha permanecido fiel en su búsqueda sobre cosmogonías, geomancias, rituales y costumbres tradicionales. Su sensible acercamiento a estos temas le ha permitido interpretarlos en métodos artísticos versátiles, primarios y fuertes a la vez. Recuerdo a Keka diciendo que en la naturaleza todos los elementos tienen una memoria y que ella procura incluirla en su obra. Cada pieza es una referencia a estos materiales que portan distintas historias.

Es una fuente de inspiración ver cómo las obras de Keka Ruiz Tagle cruzan por distintos géneros y medios artísticos en su evolución.

Hyeyoung CHO

Secretario General, Fundación de Artesanía y Diseño de Corea (Ministerio de Deportes, Cultura y Turismo)

Consultor y Jurado, Prefectura de Ishikawa, Kanazawa, Japón, 2016, 2017, 2018

Descubridor de Talentos Asia, Premio de Artesanía Loewe 2019, 2018

Curador Invitado, Fondation Bernardaud, Limoges, Francia.

Director de Arte, Bienal Internacional de Artesanía de Cheongju 2015

Comisario Internacional, Bienal Internacional de Cerámica de Gyeonggi 2013

Miembro del Consejo Mundial de Artesanías e IAC.